

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 12 » сентября 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Практикум школьного репертуара

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и практика
вокального исполнительства	
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1- 2 (1 - 4 семестры)

Разработчики:

канд. педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования
Сергиенко А.В.;
старший преподаватель
кафедры музыкального образования
Петченко Л.В.

Заведующий кафедрой
музыкального образования

Серг А.В. Сергиенко
« 21 » сентября 20 24 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Практикум школьного репертуара» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 №544н с изменениями и дополнениями.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр Тема 1. Основные принципы и задачи подхода к подбору школьного песенного репертуара.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Методика работы по разучиванию песни на уроке музыки и во внеурочной деятельности. Этапы работы над песней.	ПК–1	Выполнение практических заданий

Тема 3. Особенности работы над школьным песенным репертуаром.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов Ю. Чичкова, Д. Кабалецкого, Т. Потапенко, А. Островского.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Текущая аттестация	ПК–1	Выполнение практических заданий
2 семестр Тема 1. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов С. Жароковского, Б. Савельева, И. Дунаевского, М. Дунаевского.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов М. Минкова, В. Шаинского, А. Пахмутовой, Г. Струве.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов Е. Крылатова, А. Рыбникова, Г. Гладкова, В. Лебедева.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Знакомство с детским песенным репертуаром отечественных композиторов А. Филиппенко, М. Красева, А. Новикова, В. Соловьева-Седого.	ПК–1	Выполнение практических заданий
Итоговая аттестация	ПК–1	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	<p>Знает: творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; необходимый минимум профессионального репертуара, включающий произведения разных жанров и стилей; особенности физиологии певческого процесса; возрастные особенности певческого голоса; вокально-методическую литературу; формы и методы работы с детьми и подростками; способы оценки и развития природных данных учащихся; основной вокальный репертуар для детей и подростков, принципы построения концертной программы;</p> <p>Умеет: грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное</p>

	<p>осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	--

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: контроль выполнения практических работ, защита реферата, ведение конспекта, контроль самостоятельной работы студента.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета. Включает в себя знание творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; необходимый минимум профессионального репертуара, включающий произведения разных жанров и стилей; особенности физиологии певческого процесса; возрастные особенности певческого голоса; вокально-методическую литературу; формы и методы работы с детьми и подростками; способы оценки и развития природных данных учащихся; основной вокальный репертуар для детей и подростков, принципы построения концертной программы.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение практической работы	20
Выполнение практической работы	20
Реферат	30
Самостоятельная работа магистранта	20
Конспект	10
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Выполнение практической работы	10
Конспект	10
Самостоятельная работа магистранта	20
Зачет	60
Итого за семестр:	100

Оценивание самостоятельной работы магистранта:

№ п/п	Виды самостоятельной работы магистранта	Макс. балл рейтинга за вид
1.	Знакомство с методической литературой и с песенными сборниками	5
2.	Подготовка плана работы над школьной песней	5
3.	Работа со справочной литературой. Слушание детского песенного	5
4.	Создание накопительной папки с необходимым репертуарным минимумом для реализации в дальнейшей практике.	5
Итого		20

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично;	Не зачтено

		необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Ответьте на вопрос, кто пишет музыку?

- а) певец;
- б) композитор;
- в) поэт.

2. Что значит вокал?

- а) искусство пения;
- б) искусство декламирования;
- в) пение.

3. Что значит гигиена голоса?

- а) правильная артикуляция;
- б) умение пользоваться грудным резонатором;
- в) особые санитарные правила, направленные на предотвращения заболевания голосового аппарата; петь, не напрягая связки, без форсирования звука.

4. Что значит «динамика звука»?

- а) высота звука;
- б) атака звука;
- в) сила звука.

5. Ведущей музыкальной деятельностью на вокальных занятиях является:

- а) пение;
- б) музыкально-дидактические игры;
- в) музыкально-ритмические движения.

6. Как называется высокий детский голос у мальчиков?

- а) альт;

- б) тенор;
- в) дискант.

7. Звуковысотный слух – это:

- а) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении;
- б) способность чувствовать ладовые тяготения;
- в) способность запоминать мелодию в целом.

8. Основные виды музыкальной деятельности на уроке музыки – это:

- а) хоровое пение, слушание музыки;
- б) хоровое пение, написание музыкальных диктантов;
- в) музыкальная грамота, движение под музыку.

9. Какой вид искусства находится в движении и имеет временной характер:

- а) музыка;
- б) скульптура;
- в) архитектура.

10. Вокализ – это:

- а) колебания источника звука;
- б) торжественный гимн;
- в) вокальное произведение или часть его, исполненное голосом без слов в сопровождении оркестра.

11. Первое публичное выступление артиста:

- а) бенефис;
- б) аншлаг;
- в) дебют.

12. Какой из перечисленных жанров не является вокальным?

- а) соул;
- б) джаз;
- в) джайв.

13. Что в структуре музыкальности детей является врожденным:

- а) задатки;
- б) музыкальные способности;
- в) восприятие музыки.

14. Способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой – это проявление, прежде всего:

- а) эстетического вкуса;
- б) знания музыкальной грамоты;
- в) чувства ритма.

15. В процессе формирования музыкального восприятия цель вступительного слова учителя:

- а) сообщение учебной информации;
- б) создание эмоционального настроения, заинтересованного отношения к произведению;
- в) контакт со школьниками.

16. Если ребенок обнаруживает блестящий музыкальный слух, феноменальную музыкальную память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятную обучаемость и титаническую работоспособность, то речь идет о его:

- а) музыкальной одаренности;
- б) эмоциональной отзывчивости;
- в) виртуозности.

17. Эмоциональная реализация художественного образа музыкального произведения возможна только при:

- а) использовании измерений психокоррекционной работы;
- б) экстралингвистических адаптациях;
- в) при совершенной исполнительской технике, когда, выполняя свою партию, артист не прилагает усилий для контролирования технических трудностей.

18. Если ребенок с трудом различает звуки музыкальных инструментов, то какой слух у него нарушен?

- а) ритмический;
- б) тембровый;
- в) мелодический.

19. Музыкальный слух – это:

- а) тонкое восприятие, слышание музыки;
- б) способность игры на музыкальном инструменте;
- в) слушание музыки.

20. Урок музыки в общеобразовательной школе – это:

- а) Основная форма организации музыкального воспитания и образования;
- б) изучение мировой художественной культуры;
- в) развитие навыков творческой работы.

21. Определите форму урока, который проводится после окончания изучения той или иной темы

- а) урок – диспут;
- б) урок- концерт;
- в) зачетный урок.

22. Сжатое содержание урока называется

- а) план-конспект урока;
- б) план урока;
- в) тезисы урока.

23. Назовите ученого, который является автором монографии «Психология музыкальных способностей»?

- а) Н.А.Ветлугина;
- б) Б.В. Асафьев;
- в) Б.М.Теплов.

24. Назовите вид музыкальной деятельности, который не относится к исполнительской:

- а) пение;
- б) игра на музыкальных инструментах;

в) слушание музыки.

25. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы ансамбля, хора?

- а) индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
- б) рабочее (репетиционное) исполнение;
- в) концертное исполнение.

26. Подготовка коллектива к выступлению –

- а) спевка;
- б) тренировка;
- в) репетиция.

27. Фермата – это:

- а) агогическое отклонение;
- б) знак, продляющий долю или паузу;
- в) смена темпа.

28. Специфика музыкального искусства состоит в том, что музыка передает свои образы с помощью:

- а) звуков;
- б) слов;
- в) красок.

29. Сущность коммуникативной функции музыки заключается в том, что музыка:

- а) является средством общения и единения людей;
- б) отражает идеи, эмоции и предметный мир;
- в) воздействует на человека и активизирует все сферы личности.

30. Как называется наивысшая точка эмоционального напряжения в развитии музыки?

- а) кульминация;
- б) кантилена;
- в) регистр.

31. Самый популярный музыкальный жанр:

- а) песня;
- б) симфония;
- в) прелюдия.

32. Что значит понятие певческая установка?

- а) атака звука;
- б) дыхание;
- в) правильное положение корпуса и головы, обеспечивающее работу голосового аппарата.

33. Назовите, из чего состоит голосообразование. (Назови основные системы голосообразования.)

- а) звук, дыхание;
- б) дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат;
- в) дикция, атака звука.

34. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

- а) стоя;
- б) сидя;

в) лежа.

35. Самостоятельная работа студента – это:

- а) форма учебной деятельности студентов, направленная на самостоятельное усвоение обучающимися определенной совокупности знаний, навыков и умений;
- б) форма учебной деятельности студентов, которая осуществляется в учебной аудитории под руководством преподавателя.

36. Человек, успешно завершивший обучение в учреждении высшего или среднего профессионального образования, называется

- а) выпускник;
- б) абитуриент.

37. Степень высшего профессионального образования, следующая после бакалавриата, позволяющая углубить специализацию по определенному профессиональному направлению, называется

- а) аспирантура;
- б) магистратура.

38. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования?

- а) Федеральный государственный образовательный стандарт;
- б) рабочая программа по учебному предмету;
- в) методическая разработка учебного занятия.

39. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний – это:

- а) воспитание;
- б) преподавание;
- в) умения.

40. Методы обучения в переводе с греческого означают –

- а) механизмы обучения;
- б) средства достижения цели обучения;
- в) пути, способы достижения цели обучения.

41. Цель обучения дробится на составляющие – задачи, которые подразделяются на:

- а) образовательные, воспитательные и развивающие;
- б) коррекционные, организационные и общедидактические;
- в) внутренние и внешние.

42. Практические занятия по учебной дисциплине проходят в форме

- а) коллективных занятий;
- б) индивидуальных занятий.

43. Педагог-музыкант – это специалист, который

- а) обучает музыкальным навыкам, теории музыки, вокалу и инструментальному исполнительству;
- б) занимаются углубленным изучением этапов формирования музыки, музыкального языка и гармонии, анализом музыкальных произведений, с применением исторических и эстетических средств раскрытия той или иной проблемы;

в) занимается научно-исследовательской работой, он изучает историю, формы, особенности, влияние, процессы развития и становления музыкальной культуры.

44. Музыкальная педагогика является отраслью

- а) возрастной педагогики;
- б) общей педагогики;
- в) коррекционной педагогики.

45. Основой индивидуальных учебных занятий является

- а) педагогическая работа преподавателя со студентом и индивидуальная деятельность обучающегося;
- б) педагогическая работа преподавателя с группой студентов (10–15 человек);
- в) лекционная форма работы преподавателя с коллективом обучающихся (100–150 человек).

46. Музыкально-исполнительская деятельность включает в себя –

- а) слушание музыки;
- б) сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;
- в) написание сочинений о прослушанной музыке.

47. Начало высшего музыкального профессионального образования в России связано с открытием

- а) Одесской консерватории;
- б) Саратовской консерватории;
- в) Санкт-Петербургской консерватории.

48. Основное общее музыкальное образование (5-8 классы) осваивается в:

- а) в общеобразовательных учреждениях;
- б) в учреждениях дополнительного образования;
- в) в детских школах искусств.

49. Музыкальный коллектив, состоящий из певцов-хористов называется

- а) хор;
- б) ансамбль.

50. Многочисленный коллектив инструменталистов называется

- а) ансамбль;
- б) оркестр.

51. Инструментальное исполнительство – это:

- а) вид музыкального искусства, в котором музыканты играют на музыкальных инструментах, передавая свои эмоции и идеи через звуки и мелодии;
- б) воссоздание и воспроизведение вокального произведения средствами вокального и сценического мастерства;
- в) синтез вокального исполнения музыкального произведения и его инструментальное сопровождение.

52. Музыкально-педагогический репертуар – это:

- а) логически продуманный и дидактически обоснованный комплекс музыкальных произведений, демонстрирующий многообразие художественных стилей, направлений и жанров, отражающих суть развития музыкального искусства и опосредованный конкретными целями музыкального обучения.

- б) это совокупность произведений (драматических, музыкальных и других), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д.;
- в) набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах.

53. Основной формой общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях выступает –

- а) урок музыки;
- б) факультативное занятие;
- в) экскурсия.

54. Профессионал, работающий в предметной области «Искусство» и преподающий учебный предмет «Музыка» в общеобразовательном учреждении, называется

- а) учитель музыки;
- б) воспитатель;
- в) руководитель.

55. Вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.).

- а) театрализованная деятельность;
- б) игровая деятельность;
- в) педагогическая деятельность.

56. Неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта является культурно-просветительская деятельность, содержанием которой является

- а) изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия;
- б) приобщение человека к шедеврам музыкального искусства, формирование эстетических чувств, восприятия красоты, гармонии и совершенства окружающего мира;
- в) формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

57. Культурно-просветительская деятельность – это:

- а) специальная технология, осуществляемая с целью пропаганды и распространения культуры, знаний и ценностей среди широкой аудитории;
- б) деятельность, совершаемая добровольно на благо общества или отдельных социальных групп, без расчёта на вознаграждение;
- в) деятельность, направленная на получение новых знаний.

58. Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются –

- а) лекции, семинары, конференции;
- б) культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия;
- в) спортивно-оздоровительные мероприятия.

59. Культурно-просветительская деятельность педагога – это:

- а) составная часть деятельности по повышению культурного уровня и обучающихся, и их родителей;

- б) планирование воспитательно-образовательной работы с детьми;
- в) создание наглядных, дидактических материалов для работы с учениками.

60. Цель культурно-массовых мероприятий –

- а) создание благоприятных условий для труда и отдыха;
- б) организация волонтерской помощи;
- в) организация содержательного свободного времени молодежи, удовлетворение её интересов путём проведения различных форм культурно–массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.